

HURON UNIVERSITY COLLEGE
FRENCH 2600E (2018-2019)
Introduction to French Literature

Heures de classe: lundi : 9h30-11h30
mercredi: 10h30-11h30
Salle de classe : **W106**

Professeur: Dr. Andrea King
Bureau: A211
Heures de bureau : mardi : 13h30-14h30
mercredi : 11h30-12h30, ou sur rendez-vous
Courriel: aking94@uwo.ca
Téléphone : 519.438.7224, poste 229

DESCRIPTION DU COURS

Introduction à la lecture des textes littéraires par le biais d'une sélection variée de genres représentatifs de divers milieux culturels. Initiation des étudiant(e)s aux techniques de l'analyse littéraire et de l'explication de texte.

Prérequis : Français 1910 or 1900E ou permission spéciale du département, basée sur le test de placement.

Antirequis : Français 2605F/G, 2606F/G

OBJECTIFS

À la fin de ce cours, les étudiant(e)s :

- seront initié(e)s aux principaux genres littéraires ;
- auront acquis les notions indispensables à l'analyse littéraire par l'observation de textes de langue française de plusieurs genres (théâtre, roman, nouvelles, scénario, poésie, textes hybrides);
- seront capables d'établir des liens entre textes, courants littéraires et contextes sociohistoriques;
- auront développé les compétences nécessaires pour produire des analyses et des dissertations sur des sujets littéraires variés;
- auront appris des méthodologies de recherche;
- auront amélioré leurs compétences de communication orale et écrite sur des sujets littéraires;
- auront partagé leurs recherches et leurs analyses avec leurs pairs;
- auront mené des discussions autour de la littérature;
- auront réfléchi de façon critique à leur propre apprentissage et à leur contribution à une communauté d'apprenants.

MÉTHODOLOGIE

- présentation des principaux genres littéraires et des auteurs étudiés
- lecture méthodique et analyse des textes au programme

- discussions en classe
- recherche sur des auteurs et des œuvres
- écriture et réécriture
- réunions avec la professeure
- préparation d'exposés oraux et d'animations
- projections de vidéoclips et de films
- rédaction de documents de réflexion

LIVRES

Premier semestre:

L'École des femmes, Molière

ISBN 9781585101542

En attendant Godot, Beckett

ISBN 2707301485

Dieu en personne, Marc-Antoine Mathieu

ISBN 9782756014876

Deuxième semestre:

Bonheur d'occasion, Gabrielle Roy

ISBN 9782764606995

Anthologie de la littérature fantastique

ISBN 9782761778619

Le cœur à rire et à pleurer, Maryse Condé

ISBN 9782278076352

C.R.A.Z.Y. (scénario de Jean-Marc Vallée)

ISBN 9782924283028

NB: Tous les livres sont disponibles à la librairie de Western. Les éditions sélectionnées sont **OBLIGATOIRES**. D'autres textes seront distribués en classe ou en ligne au cours de l'année.

OUVRAGES ET SITES WEB RECOMMANDÉS (utiles dans tous les cours de français)

- Dictionnaire bilingue: *The Collins-Robert French-English English-French Dictionary*
- Dictionnaire unilingue français: *Le Robert & CLE International : Dictionnaire du français* (ISBN 978-2-09-033999-4) **OU** *Le Petit Robert*
- La conjugaison des verbes: *Le Bescherelle: l'art de conjuguer*; leconjugueur.com

BARÈME

- | | |
|---|-------|
| • 1 examen semestriel (2 heures) | 7,5 % |
| • Examen final (3 heures) | 20 % |
| • 6 <i>pop quizzes</i> (3 par semestre) | 7,5 % |
| • 2 exposés oraux/animations | 20 % |
| + documents de réflexion | 5 % |
| • Participation active | 15 % |
| • 2 plans de dissertation | 5 % |
| • 2 dissertations | 20 % |

EXPLICATION DU BARÈME

Examens

L'**examen semestriel** (novembre) et l'**examen final** (avril) porteront sur les textes, extraits et thématiques qui auront été abordés en classe. Nous vous demanderons aussi de faire des analyses de texte. L'examen semestriel doit s'écrire à la date indiquée dans le plan du cours.

Pop quiz

Il y aura **trois pop quiz** à l'automne et **trois** à l'hiver. Les dates des *quiz* ne seront pas annoncées à l'avance. Les *quiz* évalueront votre compréhension de base des textes au programme. Ils visent à encourager la participation aux discussions en classe.

Exposés oraux et animations

Les exposés oraux (**un** par semestre) porteront sur un texte ou un auteur précis et seront suivis d'une discussion. Il s'agit d'**animer** la discussion ayant présenté des recherches pertinentes sur l'œuvre en question. Les sujets seront attribués la première semaine du cours. Veuillez noter qu'il faut **prendre rendez-vous** avec la professeure **au moins une semaine avant** l'exposé afin de lui montrer votre plan. Vous prendrez en compte les suggestions de la professeure en préparant la version finale de l'exposé/animation. Vous rédigerez aussi une réflexion sur cette expérience.

Nous évaluerons l'organisation des idées, la profondeur, l'interaction, la facilité de l'expression (prononciation, intonation), la richesse du vocabulaire, la correction grammaticale, l'originalité du sujet et la profondeur de la réflexion.

Participation

La présence régulière en classe et la préparation pour tous les cours sont la clé de votre réussite. Il faut lire les pages indiquées pour chaque cours afin de participer activement aux discussions et débats liés aux textes étudiés. Vous êtes priés de chercher les mots inconnus dans un bon dictionnaire. Nous évaluerons la qualité et la quantité de vos interventions.

Dissertations + plans

Les dissertations (1500-2000 mots) porteront sur des sujets précis, distribués en classe. Il faut aussi rendre le plan de la dissertation, en discuter avec la professeure et y faire des modifications au besoin.

Nous évaluerons la pertinence et l'originalité des arguments, la qualité de la recherche, la structure, le style et la correction grammaticale.

Aucun travail écrit ne sera envoyé par courriel.

Please note: Plagiarism detection software may be used in this course. Students may be required to submit their work in electronic form.

PREMIER SEMESTRE

Semaine 1: Introduction + Le théâtre

lundi 10 septembre

- Introduction au cours

mercredi 12 septembre

- *L'École des femmes* pp. 1-18

Semaine 2: Le théâtre

lundi 17 septembre

- *L'École des femmes* pp. 27-50 + Questions sur l'Acte I, pp. 128-132

mercredi 19 septembre

- *L'École des femmes* pp. 50-66 + Questions sur l'Acte II, pp. 132-134

Semaine 3 : Le théâtre

lundi 24 septembre

- *L'École des femmes* pp. 67-85 + Questions sur l'Acte III, pp. 135-138
- Exploration des méthodes de recherche en littérature

mercredi 26 septembre

- *L'École des femmes* pp. 85-103 + Questions sur l'Acte IV, pp. 139-141

Semaine 4 : Le théâtre

lundi 1^{er} octobre

- *L'École des femmes* pp. 103-126 + Questions sur l'Acte V, pp. 141-144
- **Exposé oral – groupe 1**

mercredi 3 octobre

- *En Attendant Godot* pp. 1-39

Groupe 1 seulement : document de réflexion à rendre

9-13 OCTOBER - SEMAINE DE LECTURE ☺

Semaine 5: Le théâtre

lundi 15 octobre

- *En attendant Godot*, pp. 40-70
- Présentation de la professeure sur la dissertation

mercredi 17 octobre

- *En attendant Godot*, pp. 71-103

Semaine 6: Le théâtre

lundi 22 octobre

- *En attendant Godot*, pp. 104-124
- **Exposé oral – groupe 2**

mercredi 24 octobre

- *En attendant Godot*, suite
- **Groupe 2 seulement : document de réflexion à rendre**

Semaine 7: La BD

lundi 29 octobre

- **Plan de dissertation à rendre**
- **Réunions pour discuter des plans de dissertation**

mercredi 31 novembre

- *Dieu en personne* pp. 1-36

Semaine 8: La BD

lundi 5 novembre

- *Dieu en personne* pp. 37-89

mercredi 7 novembre

- *Dieu en personne* pp. 90-123

Semaine 9: La BD + La poésie

lundi 12 novembre

- *Dieu en personne*, suite
- **Exposé oral – groupe 3**

mercredi 14 novembre

- Poèmes divers (distribués en classe ou sur OWL)
- **Groupe 3 seulement : document de réflexion à rendre**

Semaine 10: Révision + examen semestriel

lundi 19 novembre

- Révision

mercredi 21 novembre

- **Examen semestriel**

Semaine 11: La poésie

lundi 26 novembre

- Poèmes divers (distribués en classe ou sur OWL)

mercredi 28 novembre

- Poèmes divers (distribués en classe ou sur OWL)
- **Dissertation 1 à rendre en classe et sur OWL**

Semaine 12: La poésie

lundi 3 décembre

- Poèmes divers (distribués en classe ou sur OWL)

mercredi 5 décembre

- Poèmes divers (distribués en classe ou sur OWL)

DEUXIÈME SEMESTRE

Semaine 1: Le texte hybride: essai/journal intime

lundi 7 janvier

- Extrait de *Journal de la création* de Nancy Huston

mercredi 9 janvier

- Nancy Huston, suite

Semaine 2: Le roman/la traduction

lundi 14 janvier

- Extraits de *Madame Bovary* de Flaubert
- Extraits de trois traductions de *Madame Bovary* (distribués en classe ou sur OWL)

mercredi 16 janvier

- Traductions de *Madame Bovary*, suite

Semaine 3: Le roman

lundi 21 janvier

- *Bonheur d'occasion*, pp. 1-73

mercredi 23 janvier

- *Bonheur d'occasion*, pp. 75-140

Semaine 4: Le roman

lundi 28 janvier

- *Bonheur d'occasion*, pp. 141-215

- **Exposé oral – groupe 1**

mercredi 30 janvier

- *Bonheur d'occasion*, pp. 217-295
- **Groupe 1 seulement : document de réflexion à rendre**

Semaine 5: Le roman

lundi 4 février

- *Bonheur d'occasion*, pp. 297-371

mercredi 6 février

- *Bonheur d'occasion*, pp. 373-442

Semaine 6: Le récit fantastique

lundi 11 février

- *Anthologie de la littérature fantastique*, pp. 5-38

mercredi 13 février

- *Anthologie de la littérature fantastique*, pp. 81-86 (Le vampire); pp. 88-128 (« La morte amoureuse » de Théophile Gautier)

18-22 FÉVRIER - SEMAINE DE LECTURE ☺

Semaine 7: Le récit fantastique

lundi 25 février

- *Anthologie de la littérature fantastique*, pp. 192-199 (Le double; Guy de Maupassant; Le Horla); pp. 200-230 (« Le Horla » de Guy de Maupassant)
- **Exposé oral, groupe 2**

mercredi 27 février

- « Le Horla », suite
- **Groupe 2 seulement : document de réflexion à rendre**

Semaine 8: Le récit SF

lundi 4 mars

- **Plan de dissertation à rendre**
- **Réunions pour discuter des plans de dissertation**

mercredi 6 mars

- « Mon mari le clone » de Marie Darrieussecq (sur OWL)

Semaine 9: Le récit SF

lundi 11 mars

- « L'Anniversaire de Caroline » de Sylvie Denis (sur OWL)
- **Exposé oral – groupe 3**

mercredi 13 mars

- Darrieussecq et Denis, suite
- **Groupe 3 seulement : document de réflexion à rendre**

Semaine 10: Le récit autobiographique

lundi 18 mars

- *Le cœur à rire et à pleurer* de Maryse Condé, pp. 5-13 (« Portrait de famille »); pp. 32-39 (« Yvelise »)

mercredi 20 mars

- *Le cœur à rire et à pleurer*, pp. 40-47 (« Leçon d'histoire »); pp. 55-61 (« The Bluest Eye »)

Semaine 11: Le récit autobiographique + le scénario

lundi 25 mars

- *Le cœur à rire et à pleurer*, pp. 82-90 (« La plus belle femme du monde »); pp. 91-99 (« Mots interdits »)

mercredi 27 mars

- *C.R.A.Z.Y.* pp. 1-90
- **Dissertation 2 à rendre en classe et sur OWL**

Semaine 12: Le scénario

lundi 1^{er} avril

- *C.R.A.Z.Y.* pp. 91-171

mercredi 3 avril

- *C.R.A.Z.Y.*, visionnage

Semaine 13 : Le scénario + Révision

lundi 8 avril

- C.R.A.Z.Y., visionnage + discussion et analyse

mercredi 10 avril

- Révision

POLICIES

1. Policy on assistance with assignments:

It is assumed that students will submit assignments that are the product of their own endeavours. Furthermore, students will not rely on online translators or other artificial intelligence to complete assignments. Students who require specific guidance concerning any part of an assignment should speak to the professor. Students should not permit their written work to be read or corrected by anyone other than the instructor to whom it is to be submitted.

2. Policy on oral presentations:

- Each oral presentation must be given on the day on which it is scheduled.
- Any student who fails to present on the day on which he/she is scheduled will not receive credit for that assignment;
- Any student who, because of illness or other serious last-minute problem, cannot avoid being absent on the day when s/he is scheduled to make an oral presentation must inform the professor as soon as the problem arises. If, in the professor's judgment, the circumstances warrant it, s/he may set a new date or assign a new topic for another date.

3. Policy on attendance and participation grade:

- Class attendance will be recorded regularly. Participation is measured by the amount of your verbal output and interaction in class. It implies that you ask and answer questions, volunteer information and observations, have your readings and homework done for every course, and actively become involved in class discussions. Your participation will be tracked and evaluated in terms of quality and quantity.
- **A student in a FULL COURSE** may miss two classes without penalty. Each subsequent absence beyond the non-penalized two classes will lower the participation mark by 0.5 of a percentage point if the student does not present proper documentation on medical or non-medical grounds.

Any student who, in the opinion of the instructor, is absent too frequently from class or laboratory periods in any course will be reported to the Dean (after due warning has been given). On the recommendation of the Department, and with the permission of the Dean, the student will be debarred from taking the regular examination in the course.

4. Policy on late assignments:

A penalty of 2% per calendar day will apply to assignments and essays submitted after the deadline, up to seven days. If the student is unable to meet a deadline for reasons beyond his/her control, s/he should discuss the matter with the professor in advance and be prepared to give adequate justification.

5. Use of electronic devices in class:

- In order for you to succeed in this course, you need to pay attention to the task at hand. The use of electronic devices for purposes unrelated to the activities of the course (e.g. e-mail, texting, Facebook, etc.) is not permitted. **Please power down your cell phone when the course starts.**
- Likewise, the use of laptops, netbooks, iPads, etc. is discouraged unless the lesson calls for it, if your device is part of a learning accommodation, or if your copy of the textbook is electronic. Please see the instructor if you have any concerns. **Any misuse of technology will negatively affect your learning and your participation grade.**



The Appendix to Course Outlines is posted on the OWL course site.